

# İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....5

KISALTMALAR.....7

## I. BÖLÜM

1. Rodosçuklu Kömürkayazâde Fennî'nin Hayatı ve <i>Divançesi</i> .....	9
2. Edebî Kişiliği.....	13
3. <i>Divançe</i> 'nin Şekil Özellikleri.....	15
3.1. Nazım Şekilleri.....	15
3.1.1. Kasideler.....	15
3.1.2. Tarihler/Kıtalar.....	15
3.1.3. Musammatlar.....	18
3.1.4. Müstezadlar.....	18
3.1.5. Gazeller.....	18
3.2. Vezin.....	18
3.3. Kafiye ve Redif.....	21
4. Dil ve Üslûp.....	24
5. <i>Rodosçuklu Kömürkayazâde Fennî Divançe</i> 'sinde Ön Plana Çıkan Kavram: Müşâ'are.....	26

## II. BÖLÜM

1. Metnin Tertibiyle İlgili Hususlar.....	31
2. Vezinle İlgili Hususlar.....	33
3. <i>Divançe</i> 'nin Nüsha Tavsifleri.....	33
4. Transkripsiyon Sistemi.....	35
<b>METİN</b> .....	37
<b>YAZMA NÜSHA ÖRNEKLERİ</b> .....	193
<b>SONUÇ</b> .....	199
<b>KAYNAKLAR</b> .....	201

## ÖN SÖZ

Klasik Türk Edebiyatı alanında yapılan çalışmaların amacı, dönemin müelliflerinin eserlerini tanıtmak, transkripsiyonlu metni ortaya koymak ve söz konusu metin üzerinde incelemeler yapmaktır. Yapılan çalışmaların her biri, müelliflerin hayatları hakkında doğru bilgilere ulaşmak, edebî kişiliklerini ortaya koymak ve ayrıca dönemin dili, sosyal ve kültürel yapısını yansıtabilmek açısından önemlidir. Çalışmaya konu olan *Rodosçuklu Kömürkayazâde Fennî Divançesi* de bu doğrultuda hazırlanmıştır.

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında yaşamış olan Kömürkayazâde Fennî'nin hayatı, doğum ve ölüm tarihleri ile ilgili bilgiye kaynaklardan ulaşılamamıştır. Şairin tespit edilebilen tek eseri, *Divançe*'sidir. Mürettep *Divançe*'nin "Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmaları Bölümü" ile "Ankara Milli Kütüphane Tokat Müzesi Yazmaları Bölümü"nde olmak üzere iki nüshası tespit edilmiştir.

Topkapı Sarayı Müzesindeki nüsha, "E. H. 1633" numarada kayıtlı, H. 1193 / M. 1779-80 tarihinde istinsah edilmiştir. Milli Kütüphane Tokat Müzesi Yazmaları Bölümünde bulunan nüsha ise "60 Mü 193" numarada kayıtlı olup H. 1214 / M. 1799-1800 tarihini taşımaktadır.

Çalışmanın konusu olan *Fennî Divançesi*, iki bölüm olarak yayına hazırlanmıştır. Birinci bölümde Fennî'nin hayatı hakkında tespit edilebilen bilgiler, şairin edebî kişiliği, *Divançe*'nin şekil özellikleri ve eserde öne çıkan kavram olarak müşâ'are üzerinde durulmuştur. İkinci bölümde ise metnin oluşturul-

masında izlenen yöntem, vezinle ilgili hususiyetler ve nüsha tavsifleri yer almıştır. Transkripsiyonlu metin ve yazma nüsha örneklerinin verilmesinin ardından sonuç bölümünde ise şair, eser ve müşâ'are kavramıyla ilgili tespitler yapılmıştır.

Her çalışmada olduğu gibi *Fennî Divançesi*'nde de bir takım eksiklik ve hataların bulunması muhtemeldir. Çalışmanın her aşamasında karşılaştığım güçlükleri yenebilmem için birçok hocamın desteğini gördüm. Öncelikle metin neşrini baştan sona kontrol ederek çalışmanın her aşamasında bilgi ve donanımıyla çalışmamı destekleyen Prof. Dr. İsmail Hakkı Aksoyak'a ve okunamayan / anlamlandırılmayan kelimele- rin çözümünde büyük bir içtenlikle yardımını gördüğüm Prof. Dr. Fatma Sabiha Kutlar Oğuz'a teşekkürü bir borç bilirim. Metin oluşturulurken bir kelimenin okunuşuyla bile yolumu aydınlatan Doç Dr. Ayşe Yıldız, Yrd. Doç. Dr. Halit Biltekin, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Çelenk ve Arş. Gör. Bilal Güzel'e teşekkür ederim.

Bu çalışmanın devam etmesi ve kitap hâline gelmesi için her zaman desteklerini gördüğüm hocalarım Prof. Dr. Alev Sınar Uğurlu, Doç. Dr. Özlem Ercan ve Doç. Dr. Gülay Durmaz'a minnettarım. Ayrıca en büyük teşekkürü uzun çalışma saatleri içeren bu zorlu süreçte sabırla yanımda olan, her zaman desteğini hissettiren eşim, Alper Alagöz'e etmek isterim.

**Kadriye Hocaoglu Alagöz**  
**Bursa 2016**