

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	9
GİRİŞ.....	11

I. BÖLÜM

FETHİ TEVETOĞLU'NUN HAYATI.....	15
---------------------------------	----

II. BÖLÜM

FETHİ TEVETOĞLU'NUN FİKİRLERİ, SANAT HAYATI VE ESERLERİ.....	19
2.1. Fethi Tevetoğlu'nun Sanat Hayatı.....	22
2.2. Fethi Tevetoğlu'nun Eserleri.....	24
2.2.1. Edebî Biyografi Kitapları.....	26
2.2.2. Dergi İncelemeleri.....	29
2.2.3. Edebî Şahsiyetler Üzerine Yazıları.....	32
2.2.4. Edebiyatla İlgili Makaleleri.....	35
2.2.5. Diğer Makaleleri.....	36
2.2.6. Fethi Tevetoğlu Hakkında Yazılanlar.....	39

5

III. BÖLÜM

ŞİİRLERİN TEMA BAKIMINDAN İNCELENMESİ.....	41
3.1. Tabiat Temalı Şiirleri.....	41
3.2. Bireysel ve Psikolojik Temalar.....	51
3.2.1. Aşk.....	52
3.2.2. Geçmişe Özlem.....	57
3.2.3. Gurbet.....	58
3.2.4. Yabancılaşma.....	59
3.2.5. Kahramanlık Şiirleri.....	63

3.2.6. Metafizik Konular	66
3.2.7. Determinizm	74
3.2.8. Fethi Tevetoğlu Şiirine Psikanalitik Bir Yaklaşım Denemesi	75
3.3. Sosyal Konular	80
3.3.1. Kültürel Tarih	82
3.3.2. Resmî Tarih	83
3.3.3. Türk Büyükleri	83
3.4. Sanat ve Edebiyat Konulu Şiirleri	88
3.5. İdeolojik Şiirler	88
3.5.1. Turancılık	91
3.5.2. Irk Üzerine İnşa Edilmiş Türk Tanımı	96
3.5.3. İslamiyet ve Şamanizm	101
3.5.4. Köylücülük	103
3.5.5. Irkçılığın ve Turancılığın Kurulduğu Alan: Tarih	107
3.5.6. Komünizm Karşıtlığı	109
3.5.7. Kızıl Elma	110
3.6. Fethi Tevetoğlu'nun Şiirlerinde Metinlerarası İlişkiler	113

IV. BÖLÜM

FETHİ TEVETOĞLU'NUN ŞİİRLERİNİN ŞEKİL YÖNÜNDEN İNCELENMESİ	117
4.1. Halk Şiirinden Alınan Nazım Şekilleri	117
4.1.1. Koşma	117
4.1.2. Mâni Tipi	119
4.2. Yabancı Edebiyatlardan Alınan Nazım Şekilleri	119
4.3. Serbest Nazım Şekilleri	121
4.3.1. Eşit Düzenli Serbest Şekiller	121
4.3.2. Karışık Düzenli Serbest Şekiller	122

4.4. Mensur Şiir Tarzında Olanlar	123
4.5. Uzun ve Kısa Boyutlu Şiirler.....	125

V. BÖLÜM

FETHİ TEVETOĞLU'NUN ŞİİRLERİNDE DİL VE ÜSLUP	129
5.1. Dil	129
5.1.1. Dil Sapmaları	129
5.1.1.1. Yazım Sapmaları	130
5.1.1.2. Ses Sapmaları	131
5.1.1.3. Kelime Sapmaları	133
5.1.1.4. Dilbilgisi Sapmaları	133
5.1.2. Konuşma Dili	134
5.1.3. Cümle	138
5.1.4. Dilde Tasarruf Yolları	140
5.1.5. Sözcük Serveti	140
5.2. Üslup	141
5.2.1. Edebî Sanatlar	144

VI. BÖLÜM

AHENK	147
6.1. Kelime Tekrarları	148
6.2. Mısra Tekrarı	149
6.3. Ses Dalgalanması	150
SONUÇ	155
KAYNAKLAR	161
KİTAPLARINDA OLMAYAN ŞİİRLERİ	173
DİZİN	189
ÖZGEÇMİŞ	199

ÖN SÖZ

Türkçü-Turancı düşüncenin önemli önderlerinden biri olan Fethi Tevetoğlu'nun edebî kişiliği üzerine Ramazan Korkmaz, Rıdvan Çongur ve Kenan Ergen'in makaleleri dışında hiçbir çalışma yapılmamıştır. Mert Gönül'ün *Türk Düşünce ve Siyasi Hayatında Fethi Tevetoğlu* başlıklı kitabı ve Nizam Önen'in "Fethi Tetevoğlu" makalesi onun siyasi yönünü açıklamaya yöneliktir. Bundan dolayı kitabımızın amacı Türkçü hareket içerisinde önemli bir yeri olan Fethi Tevetoğlu'nun şairlik yönünü inceleyerek Türk edebiyatı tarihine katkıda bulunmaktır. Çalışmanın zorluğu ise, sanatçının şiirlerinin ve makalelerinin çok dağınık olmasıdır. Bundan dolayı şiirlerinden ve makalelerinden görülemeyenler veya ulaşılamayanların olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Ancak Elden geldiğince bütün kaynaklara ulaşmaya çalıştık.

Çalışmamız altı ana bölümden oluşmaktadır. Girişten sonra yer alan birinci bölümde şairin kronolojik hayatı şiirleri bağlamında anlatılmaya çalışılmıştır. İkinci bölümde fikirleri, edebi hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Eserleri kısmında edebiyatla ilgili kitaplar ve makaleler tanıtılmasındaki amaç, okuyucuya daha sonraki çalışmalar için kolaylık sağlamaktır.

Üçüncü bölümde şairin şiirlerini tematik yönden tahlili yapılarak şiir evrenini açıklamaya çalıştık. Sanatçının şiirlerinde işlediği konuları tabiat, bireysel ve psikolojik, toplumsal, sanat ve edebiyat, ideolojik olmak üzere beş bölümde inceledik.

Dördüncü bölümde şekil, beşinci bölümde dil ve üslup, altıncı bölümde ise ahenk konusunu inceledik. Sonuç bölümünde ise, Fethi Tevetoğlu'nun sanatının belli başlı özellikleri ve varılan sonuçları ortaya koyduk. Çalışmanın sonuna ise, şairin kitaplarında olmayan şiirlerini ekledik.

Çalışmaların sırasında bana sistematik yönden yardımcı olan Prof. Dr. Nurullah Çetin'e, belge toplamada yardımlarını gördüğüm öğrencim Mehmet Kurtoğlu'na ve bana her konuda yardımcı olan ve desteğini sürekli hissettiğim eşim Hatice Gamze Soğukömeroğulları'na teşekkürü büyük bir borç bilirim.

Mehmet Soğukömeroğulları
Gaziantep, 2012